

# LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS CREADORA DE UN MUSEO DE ARTE INDUSTRIAL EN LA VALENCIA DE 1900

## 1.- INTRODUCCION.

No cabe duda de que el papel que jugaron las Reales Academias en relación con la teoría y la práctica del arte en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XVIII fue de primerísima importancia; pero tampoco es menos cierto que ese ímpetu organizador y normativo fue derivando durante el XIX, sobre todo en la primera mitad, en un feroz encorsetamiento que agobiaba la creatividad artística y chocaba con las concepciones románticas de espíritu más libre. E incluso se oyeron voces, más o menos autorizadas, que abogaron por la supresión de las Academias a causa del perjuicio que, en su opinión, producían a los educandos que cursaban estudios en sus aulas. Estas instituciones, por inercia, por temor al cambio, por el fracaso de las revoluciones sociales en el país, por la clase social a que pertenecían sus miembros, por el peso de la tradición, por otras razones históricas, sociales, económicas y culturales del momento, siguieron trabajando sin introducir demasiadas novedades ni en su estructura ni en su funcionamiento. Constituían una maquinaria bastante pesada, difícil de lubricar y difícil de hacerla funcionar al ritmo y las exigencias de los nuevos tiempos tanto dentro como fuera del territorio. Pero esta situación de bastante anquilosamiento institucional, no pasaba desapercibida a los miembros particulares, quienes a título personal, proponían cambios y mejoras para dotarlas de mayor dinamismo y agilidad, eran conscientes de las necesidades y estaban al tanto de lo que ocurría en el ámbito de las Bellas Artes dentro y fuera del país. Ese cambio o, al menos, ese afán por el mismo, tardaba en llegar, con muchos años de retraso, pero al final la evidencia y la realidad se imponían. Lo vamos a poder comprobar en lo que respecta al mundo del diseño, a la consideración del arte industrial o a las relaciones profundas y fructíferas entre el arte y la industria, entre el arte y su comercialización y en las propuestas de creación de Museos

de artes industriales. En nuestro país las industrias y sus productos tardaron bastante tiempo en participar del arte. Hubo que esperar a la segunda mitad del siglo XIX, porque hasta entonces lo industrial era considerado en un sentido peyorativo, o desdeñoso, de arte mecánica, y fue gracias a las Exposiciones Universales como se cayó en la cuenta del retraso industrial español al compararse nuestra producción, escasa y pobre, con la de otros países europeos. La producción industrial, aun puesta en relación con el arte, era considerada inferior y supeditada a aquel, por el recurso a la imitación y por la producción seriada y repetitiva de piezas que ya no eran únicas, y el papel de la industria y sus ingenios mecánicos y técnicos era el de ser servidores del arte. La industria y el arte se van a unir definitivamente al surgir las llamadas industrias artísticas, cuyos productos van a conjugar la utilidad con el adorno, pero que no dejarán de ser consideradas todavía como artes secundarias. Razones de tipo económico y comercial (evitar importaciones caras, precio asequible, su calidad, su duración y, por qué no, su belleza), ayudaron a la fabricación de productos industriales artísticos.

## 2.- LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS Y EL ARTE INDUSTRIAL.

Tomando la mitad del siglo XIX y la fecha emblemática de la Exposición Universal de Londres de 1851 como punto de partida, se ha de afirmar que surgieron voces y publicaciones que estuvieron a la última, como fue el caso de Luis Rigalt y Farriols<sup>(1)</sup>, quien siguió las directrices señaladas por la exposición londinense en cuanto a las relaciones arte e industria. Los ingleses tomaron medidas para frenar o emular el éxito de los franceses y propusieron la

(1) Rigalt, L. *Album enciclopédico-pintoresco de los Industriales...* Litografía de la Unión de Don Francisco Campañá. Barcelona, 1857. Edición Facsimilar del Colegio de Aparejadores de Murcia. 1984.





Publicidad en el Almanaque Las Provincias. 1904



Publicidad Almanaque Las Provincias. 1903

formación artística de obreros para aplicarlo a la industria, crear colecciones públicas, museos y escuelas de artes industriales. Y esto mismo es lo que va a llevarse a cabo en Valencia, según veremos más adelante. Atendiendo a las sugerencias que había hecho Rigalt en su famoso libro, se dotaron las obras artístico-industriales que se producían con dos notas importantes: belleza y utilidad al mismo tiempo. Sin embargo, en Valencia ha de transcurrir un cuarto de siglo más para que el Ministerio de Instrucción Pública propusiera la creación de una escuela de artes y oficios artísticos y sea solicitada al mismo por la Real Academia de San Carlos para tutelarla y unirla a su Escuela Superior de enseñanza de las Bellas Artes tradicional.

Las Actas de la corporación valenciana de 1874-1880<sup>(2)</sup> recogen esta solicitud de la Real Academia para crear una Escuela Regional de Artes y Oficios apoyada en la de Bellas Artes:

“Exmo. Sr.: La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de S. Carlos de Valencia, a V.E. respetuosamente expone: Que siendo notorio que, por laudable iniciativa de V.E., prepara el Gobierno de S.M. la creación de varias escuelas regionales

de Artes y Oficios sostenidas por el Estado; no dudando esta Academia que la importancia industrial de la región valenciana y el notable desarrollo de sus artes y oficios, serán parte á que en ella se establezca una de dichas escuelas, y convencida de los trascendentales resultados que el planteamiento de tan sabia medida alcanzará, en orden al mejoramiento de los productos de la industria nacional y, lo que es aun más importante, en orden al adelanto intelectual y moral de la clase obrera, ha considerado como un ineludible deber suyo someter y recordar á la ilustrada consideración de V.E., que los elementos con que cuenta esta antigua y acreditada Escuela de Bellas Artes, la índole eminentemente práctica de sus enseñanzas y la condición social de sus alumnos, obreros en la casi totalidad de su número, ofrecen en esta provincia ocasión apropiada y eficaz instrumento para la más pronta y perfecta consecución de los levantados fines que se propone el Gobierno de S.M. con la creación de las proyectadas escuelas regionales de Artes y Oficios.

La de Bellas Artes dependiente de esta Academia, da en sus clases la enseñanza de las asignaturas siguientes:

#### Escuela Oficial

Geometría plana y nociones de descriptiva correspondientes al curso 1º de dibujo lineal.

Detalles de arquitectura y adorno correspondientes al 2º curso de dibujo lineal.

Dibujo de la figura, sección de día.

Dibujo de la figura, sección de noche.

Artes plásticas.

Artes policromas.

#### Estudios libres agregados a esta escuela

Geometría de dibujantes y paisaje elemental.

Anatomía pictórica.

Perspectiva, paisaje y dibujo del natural.

Grabado, litografía y dibujo del antiguo.

Escultura.

Colorido y composición.

Teoría e historia de las Bellas Artes,

posee un excelente (sic) y muy completo material de enseñanza, que el transcurso del tiempo y su reconocido celo y nunca contestada importancia, le han permitido reunir, siendo muy digno de tenerse en cuenta que se inscriben anualmente en

(2) ARASCV. Actas Juntas ordinarias 1 Febrero 1874-14 Marzo 1880. L. 129 A.



sus matrículas mas de mil doscientos alumnos, cuyo número crece progresiva y constantemente de año en año y se compone en su mayor parte de carpinteros, ebanistas, canteros, cerrajeros, tallistas, pintores decoradores, adornistas, pintores de abanicos, fundidores, orfebreros y de otras varias industrias y oficios de reconocida importancia, en todos los cuales son base necesaria de perfección las artes del dibujo y colorido, las plásticas y las descriptivas ú orales, todas ellas de aplicación.

Con tales elementos, Exmo. Sr. Esta Academia por propio patriótico impulso, animada también por el ejemplo de sus compañeras de Barcelona y Valladolid y recordando que por orden de la dirección general de Instrucción Pública, fecha 20 de mayo de 1880, se amplió en esta última la enseñanza con objeto de aplicarla al estudio propio de las Bellas Artes y á los conocimientos útiles para el perfeccionamiento de las Artes y oficios, autorizándola para usar esta denominación unida a la suya propia, se considera muy obligada a ofrecer su entusiasta y eficaz concurso para el mejor éxito del utilísimo plan de que se trata y tiene la convicción de que, completando los estudios que se dan en la escuela de su dependencia, con otras asignaturas, tales como "elementos de Física y Química aplicadas, nociones de Hist<sup>a</sup>. Natural, de Aritmética y Algebra, de Mecánica, Máquinas, manejo de estas y de herramientas de artes y oficios, principios generales de construcción con ejercicios prácticos de mediciones y cubicaciones y tecnología", quedará establecido un importante centro de enseñanza, que completado con un laboratorio y museo industriales, respondería cumplidamente en esta región, al pensamiento y patrióticos fines que se propone el Gobierno de S.M. y que, rijiéndose (sic) por las disposiciones y reglamentos que al efecto se dictasen, podría denominarse "Escuela especial de Bellas Artes y de Artes y oficios de Valencia".

En méritos de lo expuesto, esta Academia respetuosamente acude y Suplica a V.E. se digne resolver oportunamente la creación de dicho centro de enseñanza en Valencia, tomando por base su Escuela especial de Bellas Artes, con las necesarias ampliaciones y en la forma compatible y que corresponda con el proyecto de esa Superioridad.

Gracia que espera de la notoria ilustración de V.E., cuya vida guarde Dios muchos años."

Hemos visto, pues, que la Real Academia de San Carlos reconoce la importancia de la industria

valenciana, el notable desarrollo de los oficios artísticos y la contribución que puede seguirse de mejora para el conjunto de la industria nacional. La perfección moral e intelectual de los trabajadores son señalados como otros beneficios importantes que se conseguirían si se montaba la escuela a cuyas aulas acudían gentes de oficios, es decir, áreas a muchas de las cuales hoy nos referimos como el "mundo del diseño". La idea de este proyecto parece muy buena para aquel momento; llega con un poco de retraso, pero se añade el deseo de completar la fundación de esta escuela con un laboratorio y un museo industrial.

Es la primera vez que se habla de creación de un Museo Industrial, de la mano de la Real Academia de San Carlos, que lo ve como un medio docente y complementario para la enseñanza en la "Escuela especial de Bellas Artes y de Artes y Oficios de Valencia" que se quería crear. El Museo Industrial tardará veinte años en llegar todavía, pero el arte industrial, la relación del arte con la industria, empiezan a hacer acto de presencia en los medios académicos y artísticos valencianos. Aunque ya el año anterior, el 19 de Julio de 1879, el Alcalde de Valencia remite una carta de invitación al Presidente de San Carlos para asistir a la inauguración de la

FABRICA DE

EBANISTERIA  
TAPICERIA Y  
MUEBLES ENCORVADOS

DE

Ventura Felú

DES PACHO Y TALLERES:

S. Vicente, 302, VALENCIA

DEPÓSITOS EN

MADRID: Ventura de la Vega, 7

BILBAO: Jardines, 4



Anuncio Publicitario Insertado en la Guía Jordá de 1909. Guía Mercantil e Industrial de Valencia.

Exposición Artística e Industrial<sup>(3)</sup> que iba a tener lugar en la Lonja, donde se expondría una selección de productos artísticos de la industria valenciana: "En nombre del Ayuntamiento que presido tengo el gusto de invitar a V.S. y demás profesores de esa Academia a la inauguración de la Exposición

(3) ARASCV. L. 80/7/ 11 y 11A.



## LA CERAMO

Fabricación de Mayólicas Hispano - Árabes con reflejo metálico, copias de los principales Museos y colecciones particulares más renombradas, y también decoraciones de edificios, tanto exterior como interior.

**JOSÉ ROS**

CAMINO DE BURJASOT  
VALENCIA

*Publicidad insertada en el Almanaque  
Las Provincias. 1898.*

Artística e Industrial que tendrá lugar en el edificio de la Lonja a las diez de la mañana del día 21 del corriente. Con la asistencia de V.S. y de esa Academia a aquel solemne acto, además de honrarle, dispensarán un señalado obsequio a la Corporación Municipal. Dios guarde a V.S. ms. as. Valencia, 19 de Julio 1879. El Alcalde. Vte. Queypo y Ariño.

Sr. Presidente de la Academia de San Carlos."

Para los reticentes a esa unión del arte y la industria escribió Pi y Margall un clarificador artículo donde hace una apuesta firme por la relación arte-industria. Fue en la revista *La Ilustración Española y Americana* el año 1882<sup>(4)</sup>, de la que la Biblioteca Histórica de la Real Academia cuenta no con una, sino con dos colecciones de la misma, y, por tanto, necesariamente se tuvieron que conocer sus ideas al respecto.

"El arte, se dice, es la manifestación de la idea eterna; la industria la realización de las necesidades materiales de la vida; aquel, la poesía; esta, la muerte de todo sentimiento poético. Unirlas es profanar lo más santo y puro del corazón del hombre. Los que tal sostienen -afirma Pi y Margall- empequeñecen el arte creyendo engrandecerlo; desconocen de todo punto la alta significación y la poderosa influencia de la industria sobre el desarrollo de nuestra especie".

Pi y Margall se deshace en elogios a la industria como motor del progreso humano, a la que no ve, por supuesto, como el verdugo del arte, sino como potenciadora del mismo. "Y ¿mataría la industria el sentimiento poético? Si fuese posible que este sentimiento se perdiera, renacería de esos talleres

donde centenares de máquinas hacen temblar el aire, movidas simplemente por el vapor del agua; de esos monstruos llamados locomotoras, de que no son más que una imagen pálida los hipogrifos creados por la desenfadada imaginación de la Edad Media; de esos hilos misteriosos, que llevan en segundos al través de las irritadas ondas de los mares el pensamiento del último hombre de la tierra. ¡Desgraciado del que no sienta y se eleve en medio de esas maravillas; Ese sí que puede considerarse muerto para la poesía y el arte".

Acaba Pi y Margall su disertación periodística con una pregunta retórica. "¿Es verdaderamente sacrílega la unión del arte y la industria?, a la que ha dado cumplida respuesta en los párrafos de su artículo, haciendo una apuesta por la modernidad de la idea y relación arte e industria.

### ESTUDIO DE ESCULTURA RELIGIOSA MONTESINOS Y CASTRILLO

Calle del Triador, 23, bajo - VALENCIA

Se construyen, restauran y decoran toda clase de *Imágenes, Altares, Andas, Templetas, Doseles, Urnas, Sepulcros, etc.*, y todo lo perteneciente al culto religioso.

Esta casa facilita dibujos, fotografías y notas de precios a los señores que deseen hacer algún encargo.

Plazas convencionales para los señores Párrocos y Comunidades religiosas

FÁBRICA DE MUEBLES CURVADOS  
DE VICENTE SENÍS SEGURA  
Borrull, 49, 51 y 53 - VALENCIA  
Perfección y Economía • Exportación a todos los puntos de la Península

*Publicidad Insertada en la Guía Mercantil e Industrial  
de Valencia. 1909. Editada por Jordá y Cia.*

### 3.- LA CREACION DE UN MUSEO DE ARTE INDUSTRIAL POR LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Como la Real Academia de San Carlos no fue ajena a las ideas de modernidad y a la necesidad de establecer relaciones profundas entre el arte, la

(4) Pi y Margall, F. "El arte y la industria". En *La Ilustración Española y Americana*. N° XX, 1er. Semestre. Madrid, 1882. Págs. 335-338.



industria y el comercio, después de haber conocido la Exposición Regional de Valencia de 1867, la Exposición Universal de Barcelona de 1888, así como la Exposición de Industrias Artísticas de la misma ciudad condal de 1892 en la que Luis Tramoyeres Blasco fue el representante de las Juntas Provinciales por Valencia<sup>(5)</sup>, y tantas otras de carácter nacional o internacional con las que se pretendía en los países fomentar las artes industriales y mejorar su economía, a finales de 1900, en el mes de Noviembre, su Presidente Don Eduardo Attard, redacta un escrito<sup>(6)</sup> donde se da noticia de la creación de un Museo de Arte Industrial anejo al Museo de Bellas Artes y Antigüedades que tenía bajo su custodia. Este borrador manuscrito de Attard es dado a la imprenta en Enero del siguiente año, 1901; en él quedan claras las intenciones del Museo de este modo:

"Valencia, Enero 1901. Sr.D. ...

Anexo al Museo de Bellas Artes y Antigüedades de esta ciudad se ha creado uno de *Arte Industrial* con un centro de información técnica en beneficio de las industrias artísticas de la provincia, y complemento de la educación teórico práctica que se adquiere en las clases profesionales de la Academia.

Indiscutibles son las ventajas que semejante institución, única en España, ofrece a las industrias artísticas de las principales regiones productoras. Dicho Museo constituye una verdadera Exposición permanente de los productos que el Comercio o la Industria pueden ofrecer al público en general.

Inspirada la Academia en ese deseo y bajo el patronato de la Excelentísima Diputación Provincial y Excmo. Ayuntamiento, invita a todos los productores y comerciantes de la Península para que se dignen exponer en el nuevo Museo los productos del trabajo incluídos en algunas de las siguientes clases:

I<sup>a</sup>. Productos de las industrias de carácter artístico en todas sus aplicaciones.

II<sup>a</sup>. Primeras materias utilizadas en esas industrias y sus transformaciones.

III<sup>a</sup>. Aparatos mecánicos aplicables en la elaboración de las propias industrias.

IV<sup>a</sup>. Dibujos, álbums, catálogos, prospectos, tarifas, anuncios, etc., etc., relativos a las mismas.

Las condiciones mediante las cuales serán admitidos los objetos incluídos en algunas de las clases anteriores son:

a) Los comprendidos en la clase I<sup>a</sup> se admitirán en concepto de donativo o en depósito temporal.

En este último caso, el tiempo mínimo será el de tres meses. Pasado este plazo podrán ser retirados los objetos expuestos. Transcurrido un año sin verificarlo, quedarán de la propiedad del Museo.



**TALLER**  
— DE —  
**CERRAJERÍA ARTÍSTICA**  
— DE —  
**José Guillot García**  
**Buenavista, 19, VALENCIA**

El taller que encabeza estas líneas, es uno de los más acreditados, pues data su fundación de 1890, habiendo realizado en el transcurso de este tiempo, trabajos que han cimentado en alto grado la reputación de este industrial.

Entre los trabajos importantes realizados por el Sr. Guillot, figuran los mercados de Alginet (Valencia) y Villa de Pego (Alicante), obras maestras de cerrajería y que han sido elogiadas por los técnicos. Actualmente ha construido la cerrajería de la nueva Fábrica de Tabacos, de la puerta de hierro del arco monumental de la Exposición, y las de los palacios que el Ayuntamiento de esta ciudad está construyendo en la misma, el bonito campanólogo que tiene el reloj de la Lonja y cuyo grabado reproducimos; los balcones y herrajes del magnífico edificio que D. Enrique Trenor construye en la calle de Peris y Valero, cuyo grabado ilustra esta crónica, así como barandillas artísticas instaladas en algunos Teatros y Cines de esta capital.

Verdaderamente el Sr. Guillot es acreedor al favor que el público le dispensa, pues en sus talleres de cerrajería se construyen moldes de gran gusto y presenta innovaciones en el arte del hierro que sólo se conocen en las grandes urbes del mundo.



Anuncio publicitario. Valencia y su Región. Guía Exposición Regional Valenciana de 1909.

b) Los productos incluídos en la clase II<sup>a</sup> deberán presentarse en condiciones de fácil exposición y manejo. Quedan excluídas las materias inflamables o explosivas. Si el expositor desea se verifiquen ensayos en la Escuela, o fuera

(5) José Pitarch, A. y Dalmases Balañá, N. *Arte e industria en España, 1774-1907*. Edit. Blume. Barcelona, 1982. Pág. 181.

(6) ARASCV, L. 87 y 88.



de ella, habrá de remitir muestras en cantidad suficiente. La Academia, si se solicitase, expedirá un certificado del resultado de las experiencias. Todos estos ensayos serán gratuitos para el remitente.

c) Las condiciones para los artículos incluidos en la clase IIIª son similares a los de la Iª. Si el expositor lo autoriza, los aparatos podrán ser facilitados temporalmente, por vía de experiencia, a los fabricantes o industriales que lo soliciten.

d) Los artículos agrupados en la clase IVª constituyen la base de la información técnica y comercial y habrán de acompañarse de todos los datos que juzgue conveniente el expositor.

La Academia facilitará a su vez los antecedentes que se dignen pedirle los expositores, relativos al Comercio o Industrias artísticas de Valencia y su región.

Todos los objetos deberán ser entregados en el local de la Academia, libres de derechos, transportes, consignación, embalaje, etc.

La Academia no responde de los accidentes fortuitos, pero ofrece la buena conservación y custodia de los productos expuestos.

El Presidente. Eduardo Attard.

La correspondencia y petición de informes deberán dirigirse a D. Luis Tramoyeres Blasco, Conservador del Museo. Valencia del Cid."

De manera explícita y sin ambages reconoce y admite la Real Academia de San Carlos la calidad estética del producto industrial, las ventajas que reportaría al tejido industrial valenciano la creación de un centro de información técnica y el complemento que todo ello supondría para los alumnos formados en sus aulas. ¿Se llegó a fundar este Museo de Arte Industrial? La documentación de archivo parece dejar claro que así fue, siendo este hecho la cumbre de un proceso y de una intención que venía ya de un cuarto de siglo atrás. Pero las propias características de los productos y la normativa que regulaba su exposición, parecen haber sido las causantes de que en la actualidad no se conserve nada de aquellas piezas entre los fondos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Sí se conservan algunos catálogos magníficos en la Biblioteca Histórica de la Real Academia, como pueda ser el de la Casa Nolla, por no citar más que algún ejemplo, cuya presencia pueda ser debida a este Museo de Arte Industrial. Luego, los trastornos de la Guerra Civil, el traslado del Museo desde el viejo convento del Carmen, el carácter temporal que pudieron tener los depósitos,

los estragos de la riada de 1957, las obras de remodelación del Museo, la reducción del espacio museístico y el hecho de ser la relación entre arte e industria una cuestión todavía no admitida unánimemente por la crítica especializada, se han convertido en otros factores que justifican la ausencia de noticias de todo este asunto en la actualidad.

La correspondencia mantenida entre la Diputación y Ayuntamiento, como patrocinadores de la Real Academia de San Carlos, y esta última, efectivamente confirma la existencia y fundación de este Museo de Arte Industrial en Valencia.

Son varios los testimonios documentales que se han conservado en el Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia (ARASCV en las notas) a cual más interesante y clarificador. En uno de ellos, un escrito dirigido al Presidente de la Comisión Provincial y al Alcalde de Valencia<sup>(7)</sup>, se les dice lo siguiente:



**LA BALUSTRERA** 

**VALENCIANA**

FUNDICIÓN Y CERRAJERÍA

BALCONES Y ACCESORIOS  
PARA CONSTRUCCIONES DE OBRAS  
A PRECIOS BARATISIMOS

Especialidad en PARARRAYOS  
INSTALADOS COMPLETAMENTE AISLADOS  
DEL EDIFICIO

**C. Burjasot, 10 y 12**

*Anuncio Publicitario. Valencia y su Región. Guía  
Exposición Regional Valenciana de 1909.*

"Sr. Presidente de la Comisión Provincial.  
Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntº.  
28- Febrero-1901.

Tengo el honor de poner en el superior conocimiento de V.E. que han comenzado los trabajos de instalación del Museo de Arte industrial, anexo al de Bellas Artes, y fundado bajo el patronato de esa benemérita Corporación, como eficaz complemento de las enseñanzas artístico-industriales que

(7) ARASCV, L. 88.



con aplauso unánime subvenciona la Excm. Diputación Provincial y el Excmo. Ayunt<sup>o</sup>.

Las circulares que se acompañan, repartidas profusamente en los principales centros productores de Europa y América, están dando los mejores resultados y todo hace esperar que en plazo no muy lejano nuestro naciente Museo de Arte Industrial, único en España, alcanzará notable desarrollo y constituirá un verdadero centro próspero para las artes aplicadas en Valencia.

Esta presidencia se complace de ese resultado y éxito.

**Dios G. El Presidente."**

La claridad meridiana del texto no necesita de otros comentarios al respecto. Su característica de ser el único en España es corroborada, una vez más, en las palabras indubitables de un gran valenciano del momento, Martínez Aloy<sup>(8)</sup>, quien fue vicepresidente de la Comisión Provincial de Valencia:

"Excmo. Sr.: La Comisión provincial en sesión del día de ayer quedó enterada con gran satisfacción del atento oficio de V.E. en el que se sirve participar el comienzo de los trabajos de instalación de un Museo de Arte industrial anexo al de Bellas Artes de la Real Academia que V.E. tan dignamente preside y de las circulares repartidas en los principales centros productores de Europa y América que dan idea de la gran importancia que ha de tener ese Centro industrial; acordando al propio tiempo felicitar a la Academia por tan importante mejora introducida en beneficio del adelanto de la industria y a que este Museo es el único de esta clase que existe en España.

Tengo el gusto de comunicarlo a V.E. para su conocimiento y satisfacción. Dios gua. a V.E. ms. Añs. Valencia 8 de Marzo de 1901. El vice-Presidente. José Martínez Aloy (Firmado y rubricado). P.A.D.L.C.P. El Secretario (Firmado y rubricado, ilegible).

Excmo. Sr. Presidente de la Academia de Bellas Artes."

Tuvo a un prohombre valenciano, Tramoyeres Blasco, como su primer conservador, cuyo nombramiento como tal, obra en los fondos del Archivo de la Real Academia de San Carlos<sup>(9)</sup>:

"En virtud de lo acordado por la Excm. Diputación provincial y Excmo. Ayuntamiento al reorganizar las Enseñanzas Superiores y de aplicación a cargo de esta Academia, ha sido V.S. nombrado Conservador del Museo Industrial anexo al de Pintura con la gratificación anual de

# Valencia Industrial

SOCIEDAD ANÓNIMA — VALENCIA

Fábrica de Azulejos y Mayólicas para el ornato de habitaciones y fachadas, que por su calidad y esmerada ejecución, son comparables a los mejores de fabricación inglesa.

Especialidad en paneles, rótulos y carteles para anuncios, así como en placas con relieves decorativos para frisos, escudos, medallones, lápidas conmemorativas y toda clase de trabajos artísticos.

**Despacho: Alfredo Calderón, 3**

Teléfono núm. 608  
Apartado de Correos núm. 111

Dirección Telegráfica y Telefónica:  
«Industrial»—Valencia

**Fábrica: Camino de Burjasot**

ALMACÉN

Junto a la Estación del Norte - CABAÑAL

Publicidad aparecida en el Almanaque  
Las Provincias. 1919

mil pesetas consignadas en el presupuesto aprobado por ambas Corporaciones y q. Comenzará a regir desde 1<sup>o</sup> de Octubre próximo.

Lo que comunico a V.S. para su conocimiento y efectos oportunos.

Dios gue. a V.S. ms. as. Valencia, 17 Septiembre 1900.

El Presidente anl.

Sr. Don Luis Tramoyeres Blasco."

Es lamentable, pues, que de aquel Museo de Arte Industrial no haya quedado nada, o poco, pues Valencia y la Real Academia de San Carlos fueron pioneros en España en su interés por el arte industrial. Habrá que esperar hasta 1912, el 31 de

(8) ARASCV, L. 88.

(9) ARASCV, L. 88.



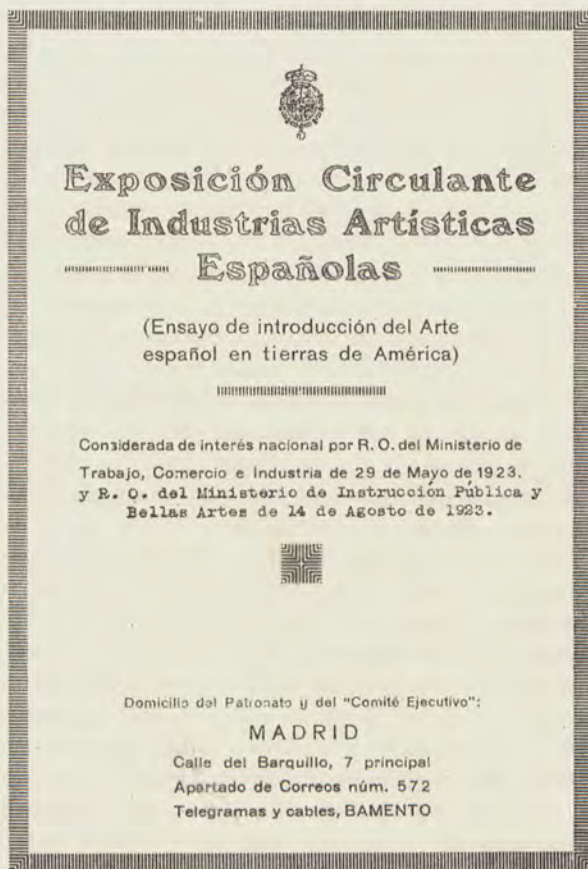
Diciembre, para que en Madrid se creara el Museo Nacional de Artes Industriales, cuyo heredero y continuador es el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En 1915 José Francés<sup>(10)</sup> dedicaba un encendido elogio al Museo madrileño y en sus palabras puede dilucidarse lo que latía en el ambiente: "... que en oposición al quietismo, a la ineficacia práctica de los Museos arqueológicos—"panteones de belleza", los llama páginas atrás—, estos Museos representen el fomento activo de las artes industriales", que en nada desentonaba con los propósitos de la creación del Museo de Arte Industrial de Valencia.

En 1923 se organizaba desde Madrid la *Exposición circulante de industrias artísticas españolas* (*Ensayo de introducción del arte español en tierras de América*), cuya idea quizá fue tomada por los organizadores de lo que se estaba haciendo en Valencia con la creación del Museo de Arte Industrial; no olvidemos que la circular de su creación fue enviada a los mejores centros de producción de Europa y América. En la Real Academia de San Carlos se conoció este proyecto de Exposición circulante, como lo demuestra el hecho de la existencia de documentación, folletos explicativos y correspondencia en los fondos de su archivo<sup>(11)</sup> y que confirmarían, una vez más, la existencia del Museo de Arte Industrial en Valencia y la seguridad de que sus actuaciones eran estimadas e iban por buen camino y encima se les copiaba. Y a esta documentación me referiré a continuación. El folleto explicativo señala la existencia en España de una industria tradicional de abolengo, en peligro de desaparecer, que podía servir de nexo de unión entre el país y los pueblos hermanos de América, a la vez que permitiría obtener beneficios económicos.

El arte español "*y su derivada la Industria Artística Española*", estaban en un momento óptimo porque los países europeos se hallaban recuperándose de las heridas de la Primera Guerra Mundial, y esta "reconquista espiritual" de aquellos mercados por el arte, prepararía el terreno para unas relaciones comerciales más ricas y abundantes. El Banco Español de Fomento garantizaba el aspecto económico mediante la emisión de bonos, mientras que un Patronato se ocupaba de la organización, propaganda, certámenes y admisión o rechazo de las obras presentadas por los artistas, si el precio fijado era excesivo o deficiente su calidad artística.

Sobre qué se expondría en este proyecto, lo dejaba bien claro este folleto :



*Portada del Folleto Informativo publicado y enviado por el Banco de Fomento en 1923.*

"Una gran verja de entrada, que puede estar forjada en Cataluña o Sevilla, dará acceso al vestíbulo, que podrá simular un patio andaluz con mosaicos de Valencia, azulejos y cerámicas de Sevilla, Talavera, Segovia y Manises y muebles de Granada, con incrustaciones de nácar o con cordobanes. Unas puertas vidrieras, confeccionadas en Madrid, Zaragoza o Bilbao, conducirán a la Gran Sala de la Indumentaria Española, donde se mostrarán las mantas, mantones, mantillas, blondas, abanicos, pañuelos, peinetas, collares de filigrana, vestidos regionales, etcétera, etc." (Pág. 11).

A ello se unían los muebles de estilo español, alfombras y tapices de Madrid, Burgos, Badajoz, Zamora y Murcia, armas de Toledo, Albacete y Eibar,

(10) Francés, J. "El Museo de Artes Industriales". En *El Año Artístico*. Editorial Mundo Latino. Madrid, 1915. Págs. 14-17.

(11) ARASCV, L. 111.



damasquinados de Eibar y Toledo, orfebrerías de Barcelona, Zaragoza y Guernica, paños de Lagartera, sedas de Valencia, lámparas y velones de bronce y arañas de cristal, rejas de Sevilla y Cataluña, y como complemento artístico reproducciones de cuadros famosos (Goya,...), esmaltes, proyectos de arquitectura y toda la obra de la Calcografía Nacional, acompañado de conferencias, conciertos, actuaciones de cantantes y grupos de danzas. Hacían un llamamiento a participar a toda la nación española, desde el más humilde artesano hasta el más eximio creador y a todos los industriales artísticos, porque la Exposición **“debe interesar a todo buen español –por ser varios los modos de servir a nuestra querida España–, y considerar que el verdadero patriotismo debe ser fomentador y propagandista de nuestros valores positivos”**.

El folleto informativo fue enviado a la Real Academia de San Carlos directamente por el Banco Español de Fomento<sup>(12)</sup>, en cuyo propio domicilio madrileño, Barquillo, nº 7, tenía su sede el Comité Ejecutivo Permanente de la Exposición, y en la carta de envío se le dice, textualmente, **“Como debemos dar a conocer dicha iniciativa a todas las personas y entidades a quienes pueda convenir, rogamos a V. tenga la bondad de enviarnos una relación detallada de todos los artistas e industriales artísticos de esa provincia, para que solicitemos su adhesión. Y también nos sería muy grato conocer la valiosa opinión de esa entidad sobre el proyecto de Exposición a que hacemos referencia”**.

En el mes de Agosto del mismo año, el Delegado del Comité Ejecutivo, D. Miguel de Maeztu y Whitney, remite una carta<sup>(13)</sup> y nuevo folleto a D. Antonio Martorell, por su calidad de académico de San Fernando y por su reconocida cultura artística solicitándole **“... tenga la amabilidad de comunicarme sus impresiones sobre este asunto y si tiene V. alguna idea que pueda mejorarlo me la manifieste, puesto que se desea que al llegar a su realización, esta sea irreprochable y constituya una obra verdaderamente patriótica y digna de España”**.

También por el mes de mayo de 1923 recibe la Real Academia de San Carlos nueva corroboración del interés que tenía el arte industrial, ahora desde la vecina Francia, a través del Consulado en Valencia. El Gobierno de la República Francesa tenía previsto organizar dos años después, en 1925, una *Exposición de Artes industriales y decorativas y modernas* a celebrar en París, con la finalidad de aumentar su desarrollo, todo auspiciado por las más

altas instancias gubernamentales ya que era el Presidente del Consejo de Ministros quien encargaba llevar a cabo la invitación a participar. El cónsul de Francia en Valencia<sup>(14)</sup> explica en su carta que **“Esta manifestación no comprenderá solo una de las categorías de las Bellas Artes, ni siquiera será tampoco una exposición exclusivamente limitada a las industrias de lujo y capaz de interesar solamente una élite y de provocar la sola actividad de una clase muy restringida de la industria mundial. Tendrá un alcance singularmente mayor : su propósito es, en efecto, de reunir por la colaboración del artista, del industrial, del artesano, todas las artes decorativas (arquitectura, arte de la madera, de la piedra, de la cerámica, del metal, del vidrio, del papel, de los tejidos en todas sus formas: bien se apliquen a obras puramente suntuarias, o a objetos de utilidad; en todas sus distinciones: decorado exterior e interior de edificios públicos y privados, muebles, adorno de la persona, etc. Es pues el arte decorativo en todas sus aplicaciones, es el ennoblecimiento del cuadro y de los accesorios de la vida individual o colectiva moderna, que abarca todos los dominios”**, y ruega se de a conocer esta manifestación internacional a las personalidades de Valencia a quienes podría interesar.

Así pues, a partir de la segunda mitad del siglo XIX se estaban haciendo presentes nuevas condiciones económicas en la vida española, que iniciaba tímidamente un proceso de modernización e industrialización. La Real Academia de San Carlos, heredera y continuadora de la tradición ilustrada mediante la enseñanza académica, intenta reorganizar y modernizar los estudios a través de la creación de una escuela que preste atención al mundo de las industrias artísticas, atendiendo las sugerencias e intereses del Gobierno y del país, crea un laboratorio de análisis industriales y funda un Museo Industrial que une en su idiosincrasia el arte, la producción industrializada y el comercio de piezas seriadas. La relación arte e industria es en aquella época una novedad, como bien señaló Solá-Morales<sup>(15)</sup>, para la cual la tradición artística del pasado

(12) ARASCV, L. 111.

(13) ARASCV, L. 111.

(14) ARASCV, L. 111.

(15) Solá-Morales, Y. “Eclecticismo y Artes Industriales. El álbum enciclopédico de Luis Rigalt (1857)”. Introducción del autor en *Album Enciclopédico-Pintoresco de los Industriales*. Op. Cit. S.p.



no tenía respuesta, pero que se intenta darla, y eso es lo que ocurre en Valencia a través de la Real Academia de San Carlos. Va a ser en el nuevo orden industrial donde el arte va a desempeñar un papel renovador; surgirá una producción artística ligada a la industria que tendrá en cuenta el gusto de los consumidores, la utilidad y las redes de comercialización, y surgirá una estética en la que ya contará muy poco la normativa académica. Las nuevas fábricas<sup>(16)</sup> superan a los talleres artesanales, en espacio, en fuerza motriz (vapor), en la organización del trabajo, en la producción en serie, en la especialización productiva. Y según Lecuona y Martínez Torán<sup>(17)</sup> *"el arte académico ya no coincide con la realidad técnica"* en el umbral del siglo XX; los contactos con Europa, el conocimiento de la realidad catalana, barcelonesa en particular, las influencias modernistas, la difusión de revistas especializadas, las exposiciones internacionales, el atractivo ornamental que puede alcanzar el objeto fabricado en serie, y otras circunstancias de tipo económico, sociológico y cultural, actuaron como revulsivos o

catalizadores en aquellos inicios del siglo XX, poniendo en práctica, mediante la creación de este Museo Industrial en Valencia, las ideas que latían en el ambiente desde un cuarto de siglo atrás, pero que un entramado social agrícola y comercial como el valenciano, demasiado conservador, no había permitido su cristalización, haciéndolo en 1900 gracias al interés de la real Academia de San Carlos y de sus miembros por el tema.

SANTIAGO MONTOYA BELEÑA  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

- 
- (16) Montoya Beleña, S. *Los materiales constructivos y elementos industriales en Valencia (1850-1925)*. Trabajo de investigación becado por la Diputación Provincial de Valencia. Inédito. Fondos del Centro de Historia Local. Valencia, 1994. 4 volúmenes. Págs. 216 y ss., Vol. 2º.
- (17) Lecuona, M. y Martínez Torán, M. "Encanto y proceso modernizador del mueble curvado". En Catálogo exposición *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana. Valencia, Diciembre 1997-Marzo 1998. Pág. 166.